

@

“Do it yourself”

Le Centre Pompidou - Paris (fr)

«4X3»

BTS 1

Communication Visuelle opt. multimedia.

Lycée Charles de Gaulle - Chaumont (fr)

“Chromakey”

BTS 2 & DSAA

Communication visuelle opt. GEP

Lycée des Arènes - Toulouse (fr)

“Digital-Digital 2”

Année 3, 4 et 5

Le Quai

Ecole supérieure d'art de Mulhouse (fr)

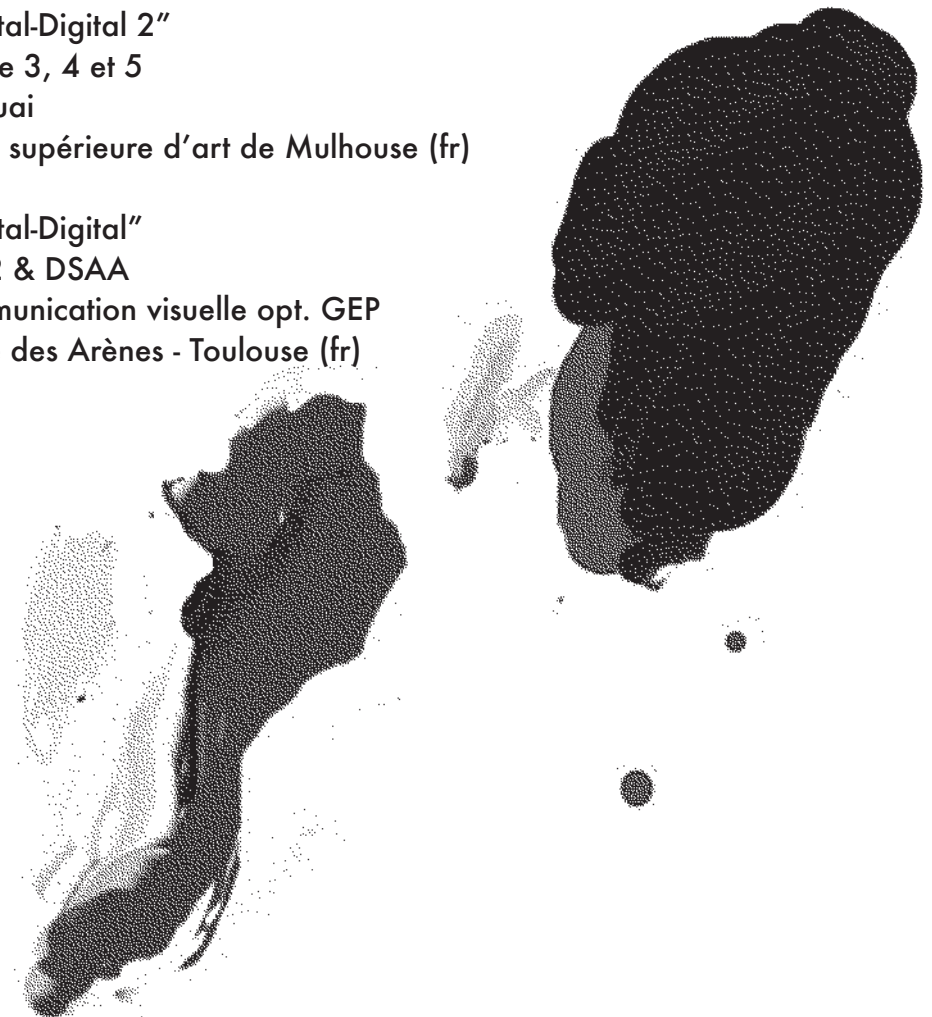
“Digital-Digital”

BTS 2 & DSAA

Communication visuelle opt. GEP

Lycée des Arènes - Toulouse (fr)

==>



Digital / Digital (1 et 2)

Etudiants du DSAA  
et du BTS Communication Visuelle 2<sup>o</sup> année  
(option Graphisme, Edition et Publicité)  
décembre 2007 / janvier 2008

Etudiant Arts appliquées  
Année 3, 4 et 5  
Le Quai  
Ecole supérieure d'art de Mulhouse  
janvier 2009

L'anglais employant digit pour chiffre a, très logiquement, formé digital car il s'agit bien de coder des documents avec des nombres. En français, on préférera parler de numérique, car digital reste lié au doigt (digitus en latin) et se rattache ainsi aux environnements tactiles et sensibles. Ce duo lexical concentre ainsi à lui seul l'enjeu de ce workshop : inciter à la mixité des environnements et des outils, en encourageant le réinvestissement signifiant de principes / process propres à la sphère du numérique dans un cadre de production tangible.

The english language using "digit" for number has, very logically, formed "digital" because it is indeed a question of coding documents with numbers. In french, we shall prefer to speak about "numerical", because "digital" is connected to the finger ("digitus" in latin) and is so connected with the tactile and sensitive (perceptible) environments. This lexical duo concentrates alone the challenge of this workshop : encourage to the mixed environments and tools by encouraging the reinvestment of principles / process specific to the digital in a tangible production.

## Chroma-key

avec Damien Vignaux

Etudiants du DSAA CV

et BTS GEP & MULTIMÉDIA

février 2009

Dans la logique première de ce principe de substitut visuel, le 'fond vert' a pour ambition de devenir invisible. C'est un élément visuel 'par défaut' entièrement dédié au processus d'incrustation d'une vidéo dans une autre. Sa durée de vie graphique est limitée au temps du making of. C'est donc un principe éphémère (pour le réalisateur) et secret (pour le public).

Nous proposons un workshop sur le chroma-key (l'incrustation vidéo sur fond vert) articulé autour de deux ateliers :

### l'atelier LOREM IPSUM et l'atelier BLUE SPILL

\_ Le premier aborde la fonction de substitut du fond vert. Substitut à un contenu à venir (notion de Placeholder tel qu'on en parle en mathématique et en informatique) et fait le lien avec le recours dans l'édition ou dans le webdesign au Lorem Ipsum.

\_ Le second s'intéresse à un artefact appelé 'blue spill' - parasitage de l'image par des résidus du fond d'incrustation - propre à la dimension technique du procédé.

#### ATELIER 'Lorem Ipsum'

ou l'objet graphique éphémère

Entrée :

Lorem Ipsum ou Lipsum

Ces faux textes sont des bouts de latin mis à la queue leu leu, des phrases qui ne veulent plus rien dire, recollées à partir de vrais textes, mais redécoupées n'importe comment. Dans le cadre d'une simulation d'un document graphique (web ou print), leur but est de permettre au graphiste comme au client de se faire une idée du résultat final.

Ce texte serait originellement tiré de l'ouvrage de Cicéron, De Finibus Bonorum et Malorum dont l'une des premières phrases est : « Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit... », soit « Il n'existe personne qui aime la souffrance pour elle-même, ni qui la recherche ni qui la veuille pour ce qu'elle est... »).

Dolorem ipsum = la douleur même

Le lipsum est un signifiant (graphique) dont le signifié importe peu ou dont le signifié n'est pas encore connu ou fixé.

#### ATELIER 'Blue Spill'

ou quand le fond (vert) parasite la forme (incrustée)

Entrée :

Les bords de l'objet filmé sur fond bleu posent parfois problème, notamment dans le cas de cheveux. On a alors un artefact appelé « tache bleue » (blue spill). Si l'objet ou le personnage porte du maquillage ou un vêtement bleu, la partie devient « invisible ». Au-delà de la qualité du dispositif matériel de captation vidéo (éclairage), la qualité de l'incrustation est liée à la résolution de l'image captée. Plus la résolution est basse, plus l'incrustation est grossière, et plus le procédé du chroma key met en avant la nature 'pixel' de la vidéo.

### 4x3

avec Romain Tardy

Etudiants de BTSMULTIMÉDIA

Mai 2009

Faire de la vidéo pour festival de l'affiche ne peut pas nous paraître anodin !

Ce contexte particulier doit nous amener à aborder la vidéo de manière originale et signifiante.

En effet, le Vjing se résume souvent à une tapisserie animée, un joli papier cadeau.

Exclusivement décoratif, son motif - autant graphique ( trame ) que temporelle ( boucle ) - nous ennuit rapidement et malgré la musique qui l'accompagne, la projection reste muette...

Peut-être ne devons nous pas faire du Vjing ... A nous, dès lors, une approche intéressante. Mais commençons tout d'abord par distinguer deux approches majeures du vjiiing :

la première consiste à donner corps à la musique, à «révéler» une forme que sa structure contient en puissance.

cf=> Les modèles génératifs et les modèles d'association formes/sons ou formes/fréquences. Dans ce type d'approche, le processus mis en place importe autant - voir parfois plus - que son produit.

la seconde consiste à lui donner une 'âme', à projeter une «histoire», à poser un univers visuel en écho à l'univers musical que l'on accompagne... c'est une approche souvent plus narrative, même si elle n'est pas forcément soumise au modèle « début -milieu-fin » : ce n'est pas un clip !

4x3 est l'intitulé que nous avons donné à ce workshop. Il questionne donc :

- le format ( de l'affiche, de l'écran )
- le contexte ( l'affichage urbain, la salle de cinéma, le drive-in ? )
- la résolution ( trame demi teintes, 72 dpi, la problématique de l'image vecteur etc. )

Le workshop sera divisé en deux ateliers :

- Atelier Low-Def  
Utilisation de la camera DV, de webcams, du soft 'Photo Booth'
- Atelier High-Def  
Utilisation de Flash, de Photo numérique...

Nous vous invitons à investir ces glissements de registre, de nature pour construire votre discours graphique.

La projection vidéo live s'apparente à une tribune, à vous de faire parler vos images, de dialoguer avec le public !

Do it Yourself

Avec les adolescents  
des MJC Ecla (St-Cloud)  
et MJC Relief (Morangis)  
2009

organisé par le Centre Pompidou  
dans le cadre des projets  
«Nouveaux Ambassadeurs»  
et «Playground».